



CONCURSUL JUDEȚEAN
LITERATURA- CREAȚIE ȘI SENSIBILITATE
EDIȚIA A II-A - 30.03.2024
CLASA A V-A

- Timp de lucru: 2 ore.
- Toate subiectele sunt obligatorii. Toate răspunsurile vor fi redactate pe foaia de concurs.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Punctaj maxim: 100 de puncte.

SUBIECTUL I

50 de puncte

Citește cu atenție textul de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

*A trecut iarna geroasă,
Câmpul iar a înverzit
Rândunica cea voioasă
La noi iarăși a sosit.*

*Dintr-o creangă-n alta zboară
Sturzul galben, aurit
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!*

*Turturelele se îngână,
Mii de fluturi vezi zburând
Și pe harnica albină
Din flori miere adunând.*

*Cântă cucu-n dumbrăvioară
Pe copacul înflorit,
Salutare, primăvară,
Timp frumos, bine-ai venit!*

(Vasile Alecsandri, *Primăvara*)

1. Identifică o secvență poetică în care se conturează planul naturii. **2 puncte**
2. Transcrie din text un cuvânt care să indice spațiul, respectiv timpul. **4 puncte**
3. Transcrie, din textul dat, două cuvinte din câmpul lexical al cuvântului *primăvara*. **4 puncte**
4. Notează, într-un enunț, tema textului dat. **4 puncte**
5. Notează pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul dat. **6 puncte**
 1. Textul prezentat este:
 - a) un text narativ.
 - b) un text nonliterar.
 - c) un text în versuri.
 2. Poezia prezintă :
 - a) descrierea unui colț din natură.
 - b) descrierea unui anotimp.
 - c) sentimentele autorului.
 3. Peisajul prezentat este de:
 - a) câmpie.
 - b) de deal.
 - c) de munte.
6. Formulează răspunsuri pentru următoarele întrebări: **6 puncte**
 - a) Despre ce anotimp vorbește poetul?
 - b) Cum este întâmpinată primăvara?
7. Extrage și notează pe foaia de concurs versurile potrivite pentru: **6 puncte**
 - a) imagini de culoare;
 - b) imagini de mișcare;
 - c) imagini auditive.
8. Ai mai citit vreun text care să aibă ca temă natura? Prezintă, în 30-40 de cuvinte, o asemănare, respectiv o deosebire între textul citit de tine și textul de mai sus. **6 puncte**

9. Povestește, în 30-50 de cuvinte, o întâmplare reală sau imaginară din timpul unei plimbări în natură. **6 puncte**

10. Imaginează-ți un dialog de șase replici între rândunică și turturele. **6 puncte**

Subiectul al II-lea

40 de puncte

Redactează un text narativ, de cel puțin 100 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare reală sau imaginară petrecută în vizită la bunici, utilizând cuvintele: **sărbătoare, ghiocel, gând, albine, pădăii, copii.**

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii- 28 de puncte**

Notă! Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele repere:

- respectarea structurii specifice unei compuneri narative;
- adecvarea conținutului compunerii la cerință;
- relatarea unei întâmplări, respectând succesiunea logică a faptelor;
- introducerea cuvintelor date.

- **redactarea compunerii- 12 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor- **1 punct**; coerența textului- **1 punct**; proprietatea termenilor folosiți- **1 punct**; corectitudinea gramaticală- **2 puncte**; claritatea exprimării ideilor- **2 puncte**; ortografie- **1 punct**; respectarea normelor de punctuație- **2 puncte**; încadrarea în numărul de cuvinte- **1 punct**; lizibilitate- **1 punct**).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 100 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



**CONCURSUL JUDEȚEAN
LITERATURA-CREAȚIE ȘI SENSIBILITATE
EDIȚIA A II-A-30.03.2024
CLASA A VI-A**



- **Timp de lucru: 2 ore.**
- **Toate subiectele sunt obligatorii. Toate răspunsurile vor fi redactate pe foaia de concurs.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Punctaj maxim: 100 de puncte.**

SUBIECTUL I

50 de puncte

Citește cu atenție textul de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate.

În clasa a II-a, „Crăcănel” era dirigintele nostru.

Miercurea, ultima oră, fixase dirigenția, când făcea, cum se spune atât de greșit, motivarea absențelor, că, de fapt, elevul motivează pentru ce a lipsit, iar profesorul scuză absența! (Teoria asta ne-a făcut-o „Barosanul” mai târziu, la o oră de-a lui, de dirigenție.)

Tot atunci avea obiceiul să cerceteze condica, unde erau notați elevii așa-ziși turbulenți sau recalcitranți. Făcea morală și pedepse: fie scăzând nota respectivului la purtare, fie dându-i arest duminica, după toane și împrejurări.

Nu știu ce poznă făcuse Marinescu Gheorghe- mi se pare că venise fără număr- și Crăcănel o poftise pe maică-sa la ora de dirigenție, ca să stea de vorbă cu ea, așa după cum era obiceiul. De-abia terminase de făcut apelul și-și mângâia gura, când se deschise ușa și intră o cuconiță tare nostimă, elengantă și parfumată.

Ne-am ridicat respectuoși și admirativi în picioare.

Dirigintele, cu ochii rotunjiți de plăcere că va sta de vorbă cu o femeiușcă atât de drăguță, care, desigur, îl va ruga ceva, ne făcu semn amabil să stăm jos și se adresă vizitatoarei:

— „Doam-na ?”

— „Marinescu !” îi întinse mâna fără mânușă, pe care profesorul o prinse elegant și cu multă plăcere, rotindu-și ochii către clasă, și ezitând să sărute degetele fine, care i se întinseseră atât de îmbietor „mama elevului Marinescu Gheorghe !”

— „Ah,... da !” făcu omul școlii. V-am chemat, stimată doamnă Marinescu, ca să mă plâng că fiul dum-nea-voas-tră nu poartă număr la mâ-ne-că!

— Mă surprinde, domnule „Crăcănel”...îl întrerupse doamna contrariată.

Ce s-a întâmplat? Clasa a încremenit, iar „Crăcănel” la fel...În clipa aceea nu mai seamănă cu un pelican, ci cu un cameleon...se făcuse roșu ca ...sfecla.

Spumegând de indignare, abia putu să articuleze, silabisind, ca la lecție:

— Doam-nă...nu mă chemaă „Cră-că-nel”! (Noi icneam de râs pe sub bănci.) Mă cheamă Octav A-nas-ta-ses-cu! și apoi, repezit pe cât putea el: „Crăcănel” îmi spun (aci un gest teatral, îmbrățișând întreaga clasă) pezevenghii ăștia!

Ce a urmat nu mai are importanță!

*

Altă întâmplare, petrecută de astă dată în clasa a VI-a reală.

Băieții aveau teză la botanică în ziua aceea cu „Crăcănel”. Obiceiul era ca la teză profesorul să intre în clasă imediat după ce se suna, spre a le lăsa, astfel elevilor cât mai mult

timp de scris. Și mai era obiceiul, atât de nesuferit profesorilor, ca un elev să stea planton în fața ușii, făcându-și de lucru, ca să vadă când vine respectivul și să-l anunțe.

De data aceasta, „Crăcănel” întârziase. Văzând că nu mai sosește, au ieșit câțiva să-i țină de urât plantonului și s-au așezat la taifas: ba „ce credeți c-o să ne dea”, ba „că ar fi bine să ne dea subiectul cutare”... Și, prinși în focul discuției, au uitat scopul pentru care ședeau în fața ușii, cu spatele la cancelarie, fără să mai privească în partea de unde trebuia să sosească profesorul. La un moment dat, unul își amintește de „Crăcănel” și-ntreabă în ciudat:

— Mă, dar ce naiba e cu „Crăcănel”, de nu ma vine odată?

La care, un glas nazal și sacadat răspunde din spatele lor, cu o ironie dârză și răutăcioasă:

— Uite-l și pe „Cră-că-nel”!

Nu mai este nevoie, cred, să vă spun că era chiar „Crăcănel”, care venise tipa-tipa, neauzit de nimeni, și căruia, fără să vrea, îi ajunsese la urechi întrebarea drăgălașului său elev.

„Crăcănel” n-a făcut scandal, cum se așteptau îngroziiți toți băieții, dar, în schimb, le-a dat o frumusețe de subiect, în așa fel combinat, încât toată clasa a luat pe acel trimestru nota 3 la teza de la botanică!

(Grigore Băjenaru, *Cișmigiu&comp.* - fragment)

1. Notează pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din fragment. **2 puncte**

Întâmplările povestite de naratorul-personaj sunt:

- a. triste.
- b. enervante.
- c. amuzante.

2. Notează pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din fragment. **2 puncte**

În clasa a II-a, în ora de dirigenție, „Cărcănel”:

- a. motiva absențe și cerceta condica.
- b. pedepsea elevii cumiști.
- c. vorbea despre botanică.

3. Notează pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din fragment. **2 puncte**

În ziua când dădeau teză, profesorul intră în clasă imediat după ce se suna:

- a. pentru a avea timp să împartă subiectele.
- b. pentru ca elevii să aibă mai mult timp de scris la teză.
- c. pentru că era așteptat pe hol de elevi.

4. Precizează modul în care elevii turbulenți sau recalcitranți erau sancționați, ilustrându-l cu o secvență relevantă. **6 puncte**

5. Menționează, într-un enunț, motivul pentru care toată clasa a luat nota 3 la teza de la botanică.

- 6 puncte**
6. Precizează sensul expresiei „o frumusețe de subiect”.
- 6 puncte**
7. Precizează o asemănare, respectiv o deosebire pe care le poți stabili între „Crăcănel” și dirigintele tău /diriginta ta.
- 6 puncte**
8. Imaginează-ți, în 30-40 de cuvinte, cum ar decurge o oră ideală de curs și prezintă o activitate din timpul acesteia.
- 6 puncte**
9. Ce părere ai despre comportamentul elevilor din clasa a VI-a? Motivează-ți răspunsul într-un text de minimum 30 de cuvinte.
- 6 puncte**
10. Care dintre cele două întâmplări te-a amuzat cel mai mult? Justifică-ți alegerea într-un text de cel puțin 50 de cuvinte.
- 8 puncte**

Subiectul al II-lea

40 de puncte

Redactează un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare amuzantă, reală sau imaginară, petrecută în timpul unei ore de dirigenție.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- **conținutul compunerii- 28 de puncte**
Notă! Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele repere:
 - respectarea structurii specifice unei compuneri narative;
 - adecvarea conținutului compunerii la cerință;
 - relatarea unei întâmplări amuzante, respectând succesiunea logică a faptelor;
 - abordarea, într-o manieră personală, a temei propuse.

- **redactarea compunerii- 12 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor- **1 punct**; coerența textului- **1 punct**; proprietatea termenilor folosiți- **1 punct**; corectitudinea gramaticală- **2 puncte**; claritatea exprimării ideilor- **2 puncte**; ortografie- **1 punct**; respectarea normelor de punctuație- **2 puncte**; încadrarea în numărul de cuvinte indicat- **1 punct**; lizibilitate- **1 punct**).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



CONCURSUL JUDEȚEAN
LITERATURA-SENSIBILITATE ȘI CREAȚIE
Ediția a II-a - 30.03.2024
CLASA a VII-a

Varianta 1

- **Timp de lucru: 2 ore.**
- **Toate subiectele sunt obligatorii. Toate răspunsurile vor fi redactate pe foaia de concurs.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctaj maxim: 100 de puncte.**

SUBIECTUL I

50 puncte

Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă sarcinile de lucru!

Ceilalți așteptau semnalul și se apropiară imediat. Cei conștienți de faptul că un vapor trecuse pe lângă insulă în timp ce focul se stinsese erau tăcuți la gândul mâniei lui Ralph; alții, în schimb, printre care și puștii care nu aflaseră, erau impresionați de atmosfera solemnă. Locul se umplu repede; Jack, Simon, Maurice și majoritatea vânătorilor se așezară la dreapta lui Ralph; restul în stânga, la soare. Piggy veni și el și rămase în afara triumphiului. Gestul lui trăda că voia să asculte, nu să vorbească; Piggy îl intenționase ca pe un gest de dezaprobare.

— *Uite cum stau lucrurile. Trebuie să ținem o adunare.*

Nimeni nu răspunse și fețele întoarse spre Ralph se concentrară. Ralph scutură cochilia. Știa că pentru o reușită practică erau necesare declarațiile fundamentale, rostite cel puțin de două ori până să le priceapă bine toți. Trebuia să stai jos, să atragi toate privirile spre cochilie și să lași cuvintele să cadă ca niște pietre rotunde și grele printre grupulețele ghemuite sau pe vine. Căută în minte cuvinte simple, ca și puștii să înțeleagă despre ce era vorba la adunare. Mai încolo, poate că participanții șmecheri la dezbateri — ca Jack, Maurice sau Piggy — aveau să folosească toată arta ca să răstălmăcească sensul întrunirii: acum însă, la început, obiectul dezbaterii trebuia expus limpede.

— *E nevoie să ne întrunim. Nu ca să ne distrăm. Nu ca să râdem și să cădem de pe buștean — grupul de puști, așezat pe trunchiul instabil, chicoti și copiii se priviră între ei — nu ca să glumim, sau — ridică cochilia într-un efort de a găsi cuvântul convingător — ca să fim deștepți. Nu pentru așa ceva. Ci ca să facem ordine.*

Se opri o clipă.

— *Am întârziat mult. M-am plimbat singur, reflectând la situație. Știi ce ne trebuie. O adunare care să facă ordine. Și, în primul rînd, eu am cuvântul. Se opri o clipă și își dădu automat părul peste cap. Piggy se apropie tiptil de triumphi după protestul lui inutil și li se alătură celorlalți.*

— *Am ținut o groază de adunări, continuă Ralph. Tuturor vă place să vorbiți și să vă adunați. Luăm hotărâri, însă ele nu se pun însă în aplicare. Hotărâsem să se aducă apă de la râu și să rămână în cojile alea de nuci de cocos, acoperite cu frunze proaspete. Așa a mers câteva zile. Cojile sînt goale. Copiii beau din râu.[...]*

Se opri. Adunarea, simțind că intervenise o criză, aștepta cu sufletul la gură.

— *Apoi, în privința focului.*

Ralph răsuflă adânc, se sufocă ușor, iar adunarea fremăta. Jack, care cioplea cu briceagul o bucată de lemn, îi șopti ceva lui Robert, care întoarse capul.

— Focul e lucrul cel mai important pe insulă. Cum o să fim salvați, dacă nu ținem focul aprins? Poate doar din noroc. E așa de greu de făcut focul? Întinse un braț.

— Ia uitați-vă la noi! Suntem o droaie! Și totuși, nu reușim să ținem un foc aprins ca să scoată fum. Nu pricepeți? Nu pricepeți că... mai bine să murim decât să lăsăm focul să se stingă? [...]

Își deschise larg brațele și se întoarse spre întreg triunghiul.

— Trebuie ca acolo sus să iasă fum... altminteri murim.

Se opri, căutând punctul următor al discursului. [...]

— Și mai e ceva. Aproape c-am dat foc la întreaga insulă. Ne pierdem vremea, rostogolind stânci și aprinzând focuri mici ca să gătim. Vreau să stabilim o regulă, fiindcă eu sunt șeful. Nu se va mai face foc decât sus pe munte. Doar acolo.

Începură să protesteze. Se ridicară, strigară, iar Ralph le răspunse tot cu strigăte.

— Dacă vreți să faceți un foc ca să gătiți pește sau crabi, n-aveți decât să vă suiți pe munte. Doar așa vom fi siguri.

Câteva mâini se înălțară după cochilie în lumina soarelui de asfințit. Ralph se opri și sări pe trunchi.

— Asta am vrut să vă spun. Acum ați aflat. M-ați votat șef. O să faceți cum spun eu.

(William Golding, **Împăratul muștelor** - fragment)

1. Notează, într-un enunț, una dintre regulile la care trebuia să fie atent Ralph pentru a avea un discurs convingător.

4 puncte

2. Precizează tipul de narator prezent în text, justificând răspunsul cu o secvență din text.

4 puncte

3. Scrie pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din fragment.

1. În așteptarea adunării, copiii tac, pentru că:

- a. se gândesc la vaporul care trecuse.
- b. se tem de mânia lui Ralph .
- c. sunt supărați că se stinsese focul.

2. Ralph îi cheamă pe copii la adunare pentru:

- a. a se distra.
- b. a face ordine.
- c. a vota un nou șef.

3. Cea mai importantă regulă pe care copiii trebuie să o respecte pe insulă este:

- a. copiii să bea numai apă din râu.
- b. nucile de cocos să fie acoperite de frunze proaspete.
- c. focul să ardă continuu pe munte.

6 puncte

4. Identifică și transcrie două secvențe/structuri care fac referire la cadrul natural de pe insulă.

6 puncte

5. Formulează două idei principale sau secundare pe baza textului-suport.

6 puncte

6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură a lui Ralph, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență:

— *E nevoie să ne întrunim. Nu ca să ne distrăm. Nu ca să râdem și să cădem de pe buștean — grupul de puști, așezat pe trunchiul instabil, chicoti și copiii se priviră între ei — nu ca să glumim, sau — ridică cochilia într-un efort de a găsi cuvântul convingător — ca să fim deștepți. Nu pentru așa ceva. Ci ca să facem ordine.*

6 puncte

7. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, rezumatul fragmentului dat.

6 puncte

8. În momente de haos, este foarte important să existe un lider care să coordoneze totul. Ralph este îngrijorat de ce se întâmplă pe insulă. Consideri că este justificată îngrijorarea acestuia? Motivează răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul-suport.

6 puncte

9. Asociază fragmentul din opera literară *Împăratul muștelor* de Wiliam Golding cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

6 puncte

SUBIECTUL AL II-LEA

40 de puncte

Imaginează-ți că ești unul dintre copiii de pe insulă. Scrie o pagină de jurnal, de minimum 150 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare petrecută în sălbăticie, inserând o secvență descriptivă de cel puțin 30 de cuvinte.

Punctajul pentru Subiectul II se acordă astfel:

- **conținutul compunerii- 28 de puncte**

Notă! Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele repere:

- respectarea structurii specifice unei pagini de jurnal;
 - relatarea unei întâmplări, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
 - precizarea a două elemente specifice contextului spațio-temporal;
 - folosirea, în structura compunerii, a trei figuri de stil distincte;
 - surprinderea, într-o manieră personală, a temei propuse.
- **redactarea compunerii – 12 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – **1 punct**; coerența textului – **1 punct**; proprietatea termenilor folosiți – **1 punct**; corectitudinea gramaticală – **1 punct**; claritatea exprimării ideilor – **2 puncte**; ortografie – **2 puncte**; respectarea normelor de punctuație – **2 puncte**; lizibilitate – **1 punct**
 - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – **1 punct**).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



CONCURSUL JUDEȚEAN
LITERATURA-CREAȚIE ȘI SENSIBILITATE
Ediția a II-a - 30.03.2024
CLASA a VIII-a

Varianta 1

- **Timp de lucru: 2 ore.**
- **Toate subiectele sunt obligatorii. Toate răspunsurile vor fi redactate pe foaia de concurs.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctaj maxim: 100 de puncte.**

SUBIECTUL I

50 de puncte

Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă sarcinile de lucru!

Pe-atunci pentru mine casele aveau față. Față de om, vreau să zic. Așa le și desenam: totdeauna cu două ferestre, care erau ochii, iar la mijloc, jos, o poartă boltită, care era gura, bosumflată. În ochi le puneam uneori și ghivece de flori roșii. Niciodată florile nu aveau altă culoare: lumea mea era simplă și se repeta fără să mă plictisească. Cineva mi-a spus mai târziu că asta e chiar definiția Paradisului.

Desigur, când mă plimbam pe străzile vechi ale orașului în care mă născusem, casele mi se arătau în mai multe feluri, însă tot chip de om aveau. Îmi amintesc de una mare, cu vreo opt ochi, dintre care unul spart și bandajat, dar, pentru că tot îi rămâneau șapte întregi, n-o socoteam chioară, spre deosebire de alta, un pirat autentic, cu un singur ochi, celălalt fiind total acoperit de iederă. Cât despre hotelul Aro, care stătea cu spatele la noi, era acoperit de ochi de sus până jos. Nas nu aveau casele din copilăria mea și asta le dădea un aer cât se poate de cuviincios.

Casa noastră se născuse în același oraș cu mine. Locuiam împreună pe Strada Vladimir Maiakovski, un nume pe care nimeni nu știa să-l scrie corect. Unii îl scriau cu doi „chi”, alții cu „chi” și „k”, mulți puneau la urmă „y”. Doar pentru cei mai bătrâni, numele Maiakovski se scria foarte simplu, Sfântu Ioan, și astfel, deși n-ai fi zis că se poate, casa noastră cu pivniță și pod își schimbase de două ori în viață adresa: o dată prin 1950, când se mutase de pe Sfântu Ioan pe Maiakovski, a doua oară în 1990, când revenise de pe Maiakovski pe Sfântu Ioan. Cu ochii nu stătea tocmai grozav, avea unul în plus sau în minus, depinde cum voiai s-o iei: doi la parter, cam înghesuiți, și trei la etaj. Dacă te uitai bine, acoperișul cu țigle avea și el doi ochișori bulbucați, dintre care numai unul se lumina seara, în mod misterios. Gura îi era subțire și dreaptă, exact cât să poată înghiți, la nevoie, în burta ei, o mașină. Însă aceasta se întâmpla rar, când veneau musafiri din alt oraș, de obicei se-ndopa doar cu oameni, patru familii și noi, cei patru copii ai casei. Eram două fete și doi băieți, frați și verișori, în ordinea sosirii pe lume: Dina, Doru, Matei și Ana. Ana sunt eu, după cum știi. Dina avea fața ovală, pielea albă, încadrată de păr castaniu și ochi albaștri, migdalați, cu gene răsucite. Era

frumoasă și plutea, parcă, pe deasupra lucrurilor. Doru avea aceleași culori ca sora lui, doar că era tuns scurt și vorbea mai puțin ca ea, cu o mică poticnire pe care nici n-o observam, când avea de spus ceva important. Însă el ne atrăgea singur atenția asupra ei, pentru că toți eram bucuroși când puteam să ne arătăm o însușire ieșită din comun. Fratele meu, Matei, avea ochi verzi, privire tăioasă, moștenită de la tata-mare și idei cât pentru tot grupul, mereu venea cu ceva nou. Era ca argintul-viu. Dina era cu 7 ani mai mare ca mine, Doru cu 5, Matei cu 2. Iar eu, eu aveam pe-atunci fața ca luna plină, ochi rotunzi, negri, și mă țineam după ei fără să pricep nimic. Dimineața, casa ne dădea drumul prin aceeași gură, în ordinea plecării la școală și grădiniță, care întâmplător corespundea cu cea a sosirii pe lume. Eu eram ultima venită și ultima plecată.

Înăuntru, în burta ei, se petreceau ciudățeni. Cel mai greu de înțeles era că nu trăiam cu toții, bătrâni, adulți și copii, în aceeași casă, adică ea lua forma generației pe care o adăpostea. Pentru bătrânii care o cumpăraseră demult de tot, casa era o țară numai de ei știută, plină de soiuri de viață dispărute: paturi cu rame unduite ca algele și dulapuri cu margini la fel, o înaltă oglindă venețiană cu ape de cristal care făcuse cele două războaie mondiale și rămăsese întreagă, tacâmuri de argint cu inițiale încolăcite pe mâner, un vas de fildeș cu naiade¹, tablouri care mi se păreau tare mohorâte, cu zăpezi albe, copaci desfrunziți și păsări negre, rochii pline de năsturei, găici și pliuri ca niște minuscule evantaie, șervete și fețe de masă cu monogramă² și feston³, panglici care se transformau în papioane, un baston, un plastron⁴. Și o mulțime de pălării pe care le probam și care ne veneau până la jumătatea feței. Dacă-ți băgai nasul în dulap, mirosea a parfum și apret. Cuvintele bătrânilor păreau să aibă și ele feston, pliuri, parfum și monogramă. Odată, i-am auzit vorbind cu glas tot mai coborât despre „cocoșei”, iar eu am ciulit urechile: credeam că e vorba de niște pui mici de cocoș, și tare mi-ar fi plăcut să-i văd și să-i aud cântând, dar n-au întrebat nimic.

Pentru adulți, care erau copiii bătrânilor, casa era un motiv de spaimă, la fel cum eram și noi, copiii adulților, și rareori erau mulțumiți de ea sau de noi. Adulții fuseseră și ei copii în aceeași casă. Acum voiau s-o schimbe, s-o îndrepte, s-o peticească: ba acoperișul prin care intra ploaia, ba vopseaua scorjită a scărilor, câte o ușă care nu se mai închidea, umflată de umezeală, niște țevi vechi, canalul înfundat, șoarecii din pod, în fine, n-o lăseau o clipă în pace, iar ea le răspundea exact la fel, nu le dădea pace. [...]

În schimb pentru noi, copiii, casa era mereu proaspătă și atrăgătoare, un loc de explorat fără cusur, fără margini și fără moarte.

(Ioana Pârvulescu, **Inocenții** – fragment)

1. Notează, într-un enunț, un cuvânt-cheie identificat în text. **4 puncte**
2. Precizează tiparul textual predominant în text. **4 puncte**
3. Scrie pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din fragment.

1. Când se plimbă pe stăzile orașului, naratoarea descoperă clădirile asemenea:
 - a. unor ghivece de flori roșii.
 - b. Paradisului.
 - c. unui chip uman.

¹ naiadă, s.f. – nimfă a izvoarelor, a lacurilor și a apelor curgătoare.

² monogramă, s.f. – semn scris, gravat sau brodat, format prin alăturarea sau împletirea inițialelor numelui și prenumelui unei persoane.

³ feston, s.n. – broderie (în formă de mici semicercuri) cu care se țivește marginea unui obiect de pânză.

⁴ plastron, s.n. – partea din față apretată (detașabilă) a unei cămăși bărbătești; cravată lată care acoperă pieptul.

2. Strada pe care locuiește naratoarea este numită de către bătrâni:
- Aro.
 - Vladimir Maiakovski.
 - Sfântu Ioan.
3. În viziunea copiilor, casa reprezintă:
- o țară numai de ei știută.
 - un motiv de spaimă.
 - un loc de explorat. **6 puncte**
4. Identifică și transcrie două secvențe/structuri prin care se sugerează contextul spațial al desfășurării evenimentelor. **6 puncte**
5. Formulează două idei principale sau secundare pe baza textului-suport. **6 puncte**
6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură a lui Matei, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență:
- Fratele meu, Matei, avea ochi verzui, privire tăioasă, moștenită de la tata-mare și idei cât pentru tot grupul, mereu venea cu ceva nou. Era ca argintul-viu.*
- 6 puncte**
7. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, tema textului dat, valorificând fragmentul dat. **6 puncte**
8. Fiecare persoană are o definiție proprie a Paradisului. În textul dat, cineva îi mărturisea naratoarei că Paradisul este întâlnit în lucrurile simple. Crezi că Paradisul poate fi atins prin activitățile specifice copilăriei? Motivează răspunsul, în 50-100 de cuvinte, valorificând textul-suport. **6 puncte**
9. Asociază fragmentul din opera literară *Inocenții* de Ioana Pârvulescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50-100 de cuvinte, o valoare comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

SUBIECTUL AL II-LEA

40 de puncte

Imaginează-ți întâmplări emoționante sau memorabile din viața casei naratoarei. Redactează un text narativ, de minimum 200 de cuvinte, în care să le prezinți, inserând o secvență descriptivă de minimum 30 de cuvinte și una dialogată de cel puțin patru replici.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

– **conținutul compunerii- 28 de puncte**

Notă! Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele repere:

- relatarea unei întâmplări, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- precizarea a două elementele specifice contextului spațio-temporal;
- folosirea, în structura compunerii, a trei figuri de stil disticte;
- abordarea, într-o manieră personală, a temei propuse.

– **redactarea compunerii – 12 puncte** (marcarea corectă a paragrafelor – **1 punct**; coerența textului – **1 punct**; proprietatea termenilor folosiți – **1 punct**; corectitudinea gramaticală – **1 punct**; claritatea exprimării ideilor – **2 puncte**; ortografie – **2 puncte**; respectarea normelor de punctuație – **2 puncte**; lizibilitate – **1 punct**; încadrarea în numărul de cuvinte indicat – **1 punct**).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 200 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.