

Prezenta lucrare conține _____ pagini



**CONCURSUL JUDEȚEAN
”LITERATURA-CREAȚIE ȘI
SENSIBILITATE”
EDIȚIA A III-A, 1 MARTIE 2025
SUBIECTE
CLASA a VI-a**

Nume și prenume elev:.....

.....
.....

Școala de proveniență:.....

.....
.....

Localitatea:.....

Județul:.....

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timp efectiv de lucru: 120 minute

Se acordă 10 puncte din oficiu.

SUBIECTUL I

50 de puncte

Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă sarcinile de lucru!

Hai mai bine despre copilărie să povestim, căci ea singură este veselă și nevinovată. Și, drept vorbind, acesta-i adevărul.

Ce-i pasă copilului când mama și tata se gândesc la neajunsurile vieții, la ce poate să le aducă ziua de mâne sau că-i frământă alte gânduri pline de îngrijire. Copilul, încălecat pe bățul său, gândește că se află călare pe un cal de cei mai strașnici, pe care aleargă, cu voie bună, și-l bate cu biciul și-l strunește cu tot dinadinsul și răcnește la el din toată inima, de-ți ie auzul; și, de cade jos, crede că l-a trântit calul și pe băț își descarcă mânia în toată puterea cuvântului...

Așa eram eu la vârsta cea fericită și așa cred că au fost toți copiii, de când îi lumea asta și pământul, măcar să zică cine ce-a zice.

Când mama nu mai putea de obosită și se lăsa câte-oleacă ziua, să se odihnească, noi, băieții, tocmai atunci ridicam casa în slavă. Când venea tata noaptea de la pădure din Dumesnicu, înghețat de frig și plin de promoroacă, noi îl spăriam sărindu-i în spate pe întunec. Și el, cât era de ostenit, ne prindea câte pe unul, ca la „baba-oarba”, ne ridica în grindă zicând „tâta mare!” și ne săruta mereu pe fiecare. Iar după ce se aprindea opaițul, și tata se punea să mănânce, noi scoteam mâțele din mâinele noastre până ce nu ne zgâriau și ne stupeau ca pe noi.

— *Încă te uiți la ei, bărbate, zicea mama, și le dai paiete¹! Așă-i?... Ha-ha! Bine v-au mai făcut, pughibale spurcate ce sunteți! Că nicio lighioaie nu se poate aciui pe lângă casă de răul vostru. Iaca, dacă nu v-am săcelat² astăzi, faceți otrocol³ prin cele mâțe și dați la om ca câinii prin băț. Țăra! D-apoi aveți la știință că prea vă întreceți cu dediochiul! Acuș ieu varga din coardă și vă croiesc de vă merg petecele!*

— *Ia lasă-i și tu, măi nevestă, lasă-i, că se bucură și ei de venirea mea, zicea tata,*

¹ a da paiete cuiva = (expr.) a-l încuraja la obrăznicii;

² a săcela = a bate;

³ a face (sau „a da”) otrocol prin (sau „după”) ceva (reg.) = a pune pe goană;

dându-ne huța. Ce le pasă? Lemne la trunchiu sunt; slănină și făină în pod este de-a volna⁴, brânză în puțină, asemenea; curechiu în poloboc, slavă Domnului! Numai de-ar fi sănătoși să mănânce și să se joace acum, cât îs mititei; că le-a trece lor zburdăciunea când or fi mai mari și i-or lua grijile înainte; nu te teme, că n-or scăpa de asta. Ş-apoi, nu ştii că este-o vorbă: „Dacă-i copil, să se joace; dacă-i cal, să tragă; și dacă-i popă, să citească... .”

— Ție, omule, zice mama, așa ți-i a zice, că nu șezi cu dânșii în casă toată ziua, să-ți scoată peri albi, mânca-i-ar pământul, să-i mănânce, Doamne, iartă-mă! De-ar mai veni vara, să se joace și pe-afară, că m-am săturat de ei ca de mere pădurețe! Câte drăcării le vin în cap, toate le fac. Când începe a toca la biserică, Zahei al tău cel cuminte, fuga și el afară și începe a toca în stative, de pârâie pereții casei și duduie fereștile. Iar stropșitul de Ion, cu talanca de la oi, cu cleștele și cu vatrarul, face o hodorogeală și un tărăboiu, de-ți ie auzul. Apoi își pun câte-o țoală în spate și câte-un coif de hârtie în cap și cântă „Aliluiiii” și „Doamne miluiește, popa prinde pește”, de te scot din casă. Și asta în toate zilele de câte două-trei ori, de-ți vine, câteodată, să-i cosești în bătaie, dac-ai sta să te potrivești lor.

— Poi dă, măi femeie, tot ești tu bisericoadă, de s-a dus vestea; încaltea ți-au făcut și băieții biserică aici pe loc, după cheful tău, măcar că-ți intră biserică în casă, de departe ce-i... De-amu puneți-vă pe făcut privegheri de toată noaptea și parascovenii câte vă place, măi băieți; dacă vi-i voia să vă deie mă-ta în toate zilele numai colaci de cei unși cu miere de la „Patruzeci de sfinți” și colivă cu miez de nucă.

— Ei, apoi! Minte ai, omule? Mă miram eu, de ce-s ei așa de cuminți, mititeii; că tu le dai nas și le ții hangul. Ia privește-i cum stau toți trei și se uită țintă în ochii noștri, parcă au de gând să ne zugrăvească. Ian să-i fi sculat la treabă, ș-apoi să-i vezi cum se codesc, se drâmboiesc și se sclifosesc, zise mama. Hai! La culcat, băieți, că trece noaptea; vouă ce vă pasă când aveți demâncare sub nas!

Și după ce ne culcam cu toții, noi, băieții, ca băieții, ne luam la hârjoană și nu puteam adormi de incuri, până ce era nevoită biata mamă să ne facă câte-un șurub, două prin cap și să ne deie câteva tapangele⁵ la spinare.

(Ion Creangă, *Amintiri din copilărie* - fragment)

1. Imaginația și fantezia unui copil sunt infinite. Notează, într-un enunț, unul dintre jocurile la care participă Nică. **4 puncte**

2. Precizează la ce persoană se realizează narațiunea, justificând răspunsul cu o secvență din text. **4 puncte**

3. Scrie pe foaia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din fragment. **3x2p=6puncte**

A. Copilăria se caracterizează prin:

- a) îngrijorare și responsabilitate.
- b) responsabilități și veselie.
- c) lipsa de griji și veselie.

B. Când începe a toca la biserică, băieții:

- a) se distrează, făcând zgomot prin casă și imitând ritualurile sacre.
- b) o ajută pe mama la treburi, respectându-i doleanțele.
- c) se iau la hârjoană și nu pot adormi de incuri.

⁴ de-a volna = din belșug;

⁵ tapangea = lovitură cu palma.

C. Mama pune comportamentul băieților pe seama:

- a) lipsei supravegherii tatălui în momentele importante ale vieții.
- b) îngăduirii din partea tatălui care îi susține în jocurile inocente ale copilăriei.
- c) primirii unor responsabilități în cadrul familiei.

4. Identifică și transcrie două cuvinte/structuri care fac referire la cadrul temporal al desfășurării evenimentelor prezentate în fragment. **4 puncte**

5. Năzbâtiile copiilor sunt percepute în mod subiectiv de către mama și tatăl acestora.

Transcrie câte o secvență relevantă pentru atitudinea fiecărui părinte. **4 puncte**

6. Formulează două idei principale sau secundare pe baza textului-suport. **4 puncte**

7. Ți-ar plăcea să fi trăit în vremea lui Nică? Motivează-ți răspunsul, în 20-30 de cuvinte.

6 puncte

8. Mama nu găsește în băieți un sprijin în treburile gospodărești. Ce părere ai despre comportamentul copiilor? Motivează-ți răspunsul, în 20-30 de cuvinte, valorificând textul-suport.

6 puncte

9. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, imaginea mamei, precizând o trăsătură identificată în fragmentul dat.

6 puncte

10. Copilăria este o temă abordată frecvent în operele literare. Numește o altă creație literară cu această temă și prezintă, în minimum 30 de cuvinte, o asemănare între aceasta și fragmentul din *Amintiri din copilărie*, de Ion Creangă.

6 puncte

SUBIECTUL AL II-LEA

40 de puncte

Imaginează-ți că ești unul dintre băieții satului și participi, alături de Nică, la jocurile inocente ale copilăriei. Scrie o scurtă compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să povestești o întâmplare hazlie, ai cărei protagoniști sunteți. Inserează o secvență descriptivă de minimum 25 de cuvinte, care să includă două figuri de stil distincte.

Punctajul pentru Subiectul II se acordă astfel:

Conținutul compunerii- 28 de puncte

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele repere:

- relatarea unei întâmplări, respectând succesiunea logică a faptelor;
- precizarea a două elemente ale contextului spațio-temporal;
- respectarea tiparului narativ;
- adecvarea conținutului la cerință;
- surprinderea, într-o manieră personală, a temei propuse.

Redactarea compunerii – 12 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – **1 punct**; coerența textului – **1 punct**; proprietatea termenilor folosiți – **1 punct**; corectitudinea gramaticală – **1 punct**; claritatea exprimării ideilor – **2 puncte**; ortografie – **2 puncte**; respectarea normelor de punctuație – **2 puncte**; încadrarea în numărul de cuvinte indicat – **1 punct**; lizibilitate – **1 punct**).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.